**17.02.2023**

**Українська література**

**9 клас**

**Стрембицька Л,А.**

**Тема: Т.Г. Шевченко. Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема «Сон» («У всякого своя доля…»), композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення.**

**Мета**: ознайомити школярів із змістом та ідейною спрямованістю твору Т. Шевченка «Сон», з’ясувати композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення; визначити сатиричний пафос поеми; розвивати вміння коментувати зміст твору, визначити головні ідеї, контрасти картини в ньому; грамотно висловлювати і виважено

доводити власну думку; виховувати почуття гордості за рідний народ, який впродовж історії прагнув до національного визволення, вільного розвитку особистості; прищеплювати любов до літературного слова.

Т. Шевченку випало творити у виключно жорстокі часи. Експлуатація закріпаченого селянства переходила всякі межі. Збройні спроби поневолених селян протидіяти свавіллю поміщиків жорстоко придушувалися. З висоти своїх ідейних революційно-демократичних переконань дивиться Шевченко на ту «вінценосну громаду» і в сатиричній поемі «Сон».

Поет сміявся грізним, спопеляючим, страшним для експлуататорів сміхом, який не випадково був спрямований уже не протии окремих потворних явищ тогочасної дійсності, а проти усієї системи самодержавно-кріпосницького ладу, проти основних суперечностей миколаївської імперії, проти найбільших хвороб суспільного життя — самодержавства, царя з його урядом, панів і духовенства, за утвердження нового суспільного ідеалу.

*Алегорія* (гр. *allеgoria* — іномовлення) — вид метафори: іншомовне зображення предмета чи явища через інші, подібні до них, з метою наочно показати їх суттєві риси. Використовується, як правило, у загадках, байках і відзначається загальновпізнаваним характером. Наприклад, у байках через характери дійових осіб — тварин і звірів — зображено риси людей, їх вдача. Алегорія — засіб посилення поетичної виразності. (Білий голуб чи зелена гілка в руках людини — алегорія миру; у казках вовк уособлює жадібність, лисиця — хитрість і т. ін.)

*Гротеск* (фр. *grotesque*, від італ. *grotta* — грот, печера) — художній засіб, прийом, що ґрунтується на свідомому перебільшенні, контрастах трагічного й комічного, де реальне

в житті переплітається з фантастичним, страшне — з незвично смішним.

*Контраст* — стилістична фігура протиставлення явищ, предметів, характерів; посилює змістовне й емоційне звучання твору. Використовується у віршах, прислів’ях та приказках, у назвах книг і творів. Це фігура побудована на використанні антонімічних пар. У Т. Шевченка поетичний контраст — це не просто художній прийом, а мистецький підхід, метод пізнання дійсності, у якій було аж надто багато протиріч

**Т. Г. Шевченка «Сон»**

*Історія написання та сучасна значимість.*

На допиті після арешту в 1847 році Шевченко так з’ясував виникнення задуму цієї поеми: «Будучи еще в Петербурге, я слышал везде дерзости и порицания на государя и правительство. Возвратясь в Малороссию, я услышал еще более и хуже между молодыми

и между степенными людьми; я увидел нищету и угнетение крестьян помещиками, посессорами и экономами-шляхтичами, и все это делалось и делается именем государя и правительства».

*Тема:* зображення й протиставлення нещасного життя народного і життю «райському» вельмож, царів.

*Ідея:* засудження аморальності й паразитизму господарів країни, заклик до самоусвідомлення народу, пробудження його національної гідності.

*Основна думка* І. Франко: «Сон» — це, безперечно, перший в Росії сміливий і прямий удар на гниль і неправду кріпацтва». Т. Шевченко в поемі заявив на весь голос, що головні біди України є похідними від її підневільного стану в Російській імперії.

*Жанр:* ліроепічна сатирична поема, це політична сатира; поема-інвектива (інвектива — пряме, найгостріше засудження певної вади). Підзаголовок твору — «Комедія» — вказує на комічно-сатиричний, гротескно-кумедний характер змальованих у ньому основних сцен-картин, особливо наприкінці поеми.

*Особливості назви.*

Назва поеми несе певне ідейне навантаження. В українській літературі часто використовувалась метафора сну, від якого народ скоро повинен прокинутись. Поет показує старшні картини самого цього сну.

*Експозиція:* пролог, в якому поет розмірковує над тим, що кожна людина має власну долю; зображує соціальні й моральні гріхи, які процвітають в країні.

*Зав’язка:* лаштування п’яного ліричного героя до сну і врешті-решт його політ до неба.

*Розвиток подій:* змалювання загальної картини життя у часи покріпачення самодержавством простого люду.

*Кульмінація:* сатиричне висміювання катів і грабіжників народу.

*Розв’язка:* «Не здивуйте, / Брати любі, милі, / Що не своє розказав вам, / А те, що приснилось».

**Характеристика образів представників самодержавства.**

*Цар Микола.*

- *Портрет:* високий, сердитий, «одутий, мов посинів».

- *Риси:* поганий, проклятий, лукавий, лютий, сердитий.

- Вседержитель.

- Ведмідь або кошеня.

- «Цар волі».

- П’яничка.

- Неситий, «цвенькає».

*Цариця.*

- «Мов та чапля меж птахами, скаче, бадьориться».

- «Небога, мов опеньок засушений».

- «Тонка, довгонога, … хита головою».

- «Богиня».

- «Цяця».

*Цар Петро І.*

- *Портрет:* «очі неситі».

- *Риси:* жорсткий, підступний, байдужий до проблем простого люду.

- «Людоїде, змію».

- Вбивця і самодур.

- Проклятий людом.

- «Мов світ увесь хоче загарбати».

- Кат-бузувір.

*Чиновники і панство.*

- *Риси:* улесливість, жадність, алчність, ненажерливість, підступність.

- «Деруть і з батька, і з брата».

- «П’явки людські».

- Пузаті, сопуть, хропуть, понадувались, як індики.

***Висновок:*** саме царі найперші винуватці соціалістичного й національного поневолення українського народу, грабіжники його багатства, руйнівники його традицій, мови, культури.

**Домашнє завдання**

Знати зміст твору Т. Шевченка «І мертвим, і живим…», вміти визначати його ідейну спрямованість.